

Шифр: 10-28

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

МХК (искусство)

2019/2020

Ленинградская область

Район Василевский район

Школа МОУ КСОШ № 1

Класс 10

ФИО Бирлова Валерия Викторовна

Шифр

10-28

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	16
2	30	35 мин.	30
3	25	30 мин.	25
4	47	50 мин.	47
5	12	30 мин.	10
6	46	50 мин.	19
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	147

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

- общие черты всех представленных изображений:
 - архитектура или архитектурная принадлежность
 - выразительное зерно стекла
 - идея массового посещения (напр. музейное пространство)
- различия изображений:
 - принадлежность к разным художественным стилям и т.д.
 - А, Б - интерьер (внутрь), В - экстерьер (снаружи)
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
 - Барокко: вычурность, большое кол-во декора, кокошета
 - Классицизм: симметрия, подчтание акцентности, фронтон (сложный)
 - Костюмизм: широкость форм, использование новых материалов (стекло, металл), лекгое стекольное покрытие
- Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4. Инкрустация N 1. Орнамент N ~~3~~.
Пилястра (пилястр) N 2. Пилон N 3.

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Орнамент - это повторяющийся узор на дне декорирования разных видов искусств: предметов народного искусства, вазах, тканях, ювелирстве и т.д.

Баллы: 16

Орау

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На своей работе "Покинутая" живописец эпохи Возрождения Сандро Титтичелли акцентирует внимание зрителя на несчастной, отчаявшейся девушке и непрестанно закрытой двери, помещая их как в словесной текст композиции, так и в композиционный центр, что позволяет зрителю правильно трактовать сюжет. Картина выполнена в темном колорите с преобладающей теплой оттенком, который может символизировать отчаяние, бедность и одиночество. Этот цвет дополняет массивная дверь, которую, кажется, отвернуть невозможно. Арка над ней повторяет изгиб тела женщины, согнувшейся в душевных страданиях и слезах. Девушка - "покинутая", оставшаяся в одиночестве, от остального мира ее отделяют массивная стена и закрытая дверь. Ничего не измеритесь, ситуация безнадёжна, о чем повествует как статичная композиция.

2. Когда мы смотрим на картину Янго Чайет "Кристика Осеон" словно слышишь шум ветра, дующий в дверь из открытой двери. Живописец делит картину на 2 части: даль (где тьма) и близость (где светло). И "разделителем" служит именно дверь. Она - и есть граница для девушки. Живописец использует темный колорит, в котором преобладают холодные оттенки, что символизирует печаль девушки, которая не может просто так выйти на улицу. Но все же она сидит на пороге - границе ее свободы - что говорит о ее страсти, о любви к миру. Образ печальной девушки, которая не может так же, как она этого хочет подкрепляется серой обшивкой двери, которую можно открыть, но через порог которой переступить невозможно. Но то, что "Кристика Осеон" сидит около двери, смотрит вдаль и не сдается символизирует ее силу духа. А на фоне Янго Чайет изображена на фоне открытой двери.

3. В словесном и композиционном центре картины Уолтера Денди Садлера "Поклонник" находится закрытая дверь и карикатурно одетый мушкетер. Если же, что сейчас он постучит в эту дверь, а откроет ему прекрасная дама, влюбленная мушкетером. Растения, цветы обрамляют вход (дверь) в дом той самой девушки, что может символизировать как ее женскую красоту. Дверь светлая, деревянная, ее легко открыть, а это так же означает абсолютное символическое поклонник уверен в себе, сердце девушки ему завоевать так же легко, как и открыть эту дверь. Он не переживает за героя, у нас нет сомнений на его счет. Дверь светлая, легкая, но проход к даме не открыт. Около него "поклонник" трясется как кот, который по всей видимости, уже привок и только мушкетер, а знаем его не открываем.

Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

"Театр начинается с вешалки". Но нет, начинается он с двери. Хотя самое интересное и происходит на сцене, но все-таки интерьер и экстерьер должны соответствовать общей атмосфере этого места. Кроме того, именно со входа будет начинаться путь юного зрителя, и этого ключевая составляющая, которую зритель не забудет надолго. Неоспоримым фактом, что вход должен быть интересным и впечатляющим, так, чтобы человек, увидевший здание молодежного театра, испытал желание в нем побывать. В этих целях можно использовать материалы древнерусских иконов и дверей (резные, орнаментальные элементы, волнообразное кокетство) и кристаллы. Это позволит зрителю наглым образом и представить еще до входа в здание театра. Кроме того, сама дверь должна быть выполнена из темного дерева с резьбой, и фактуром над проемом. Стены вокруг можно украсить рельефами (барельефы и рельефы) с изображениями известных сказочных персонажей, близких к персонажам, которые будут "звать" юного зрителя к себе "в гости". Стены вокруг рельефов предлагаю выполнить из мрамора с бежево-коричневым оттенком и выполнить орнамент (цветочный, архаичный, готический) методом инкрустации, ~~каменья~~ использовать из малахит (зеленый). Сами орнаменты и изображения рельефов предлагаю выполнить из разноцветного камня, в зависимости от персонажа (хвост у русалки можно сделать из малахита, из светлого мрамора – лицо и т.д.). Это все создаст сказочную атмосферу, вызовет фантазию юного зрителя, который испытает желание побывать в этой сказочной "дом".

(Продолжение на дополнительном бланке)

Баллы: 25%

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Репин

а. его отношение к иллюстрации 1: автор полотна "Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова" (холст, масло)

б. его отношение к иллюстрации 2: автор полотна "Садо в подводном царстве" (холст, масло, Русская музей)

Задание №3.

Продолжение

Рис. 1. Обычный вид театра:

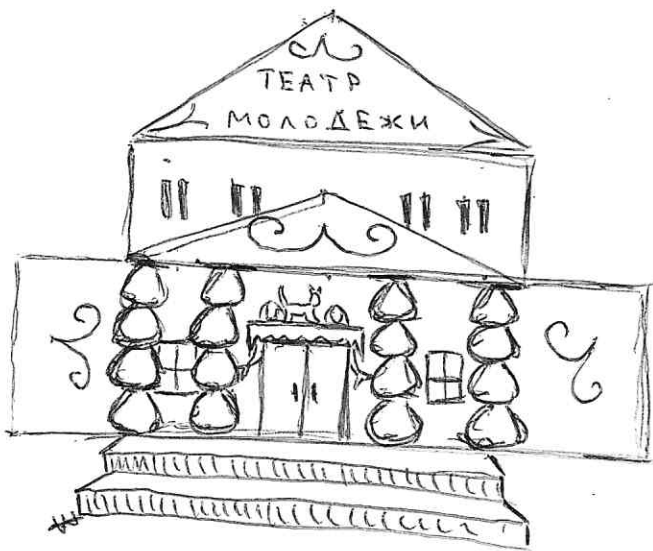
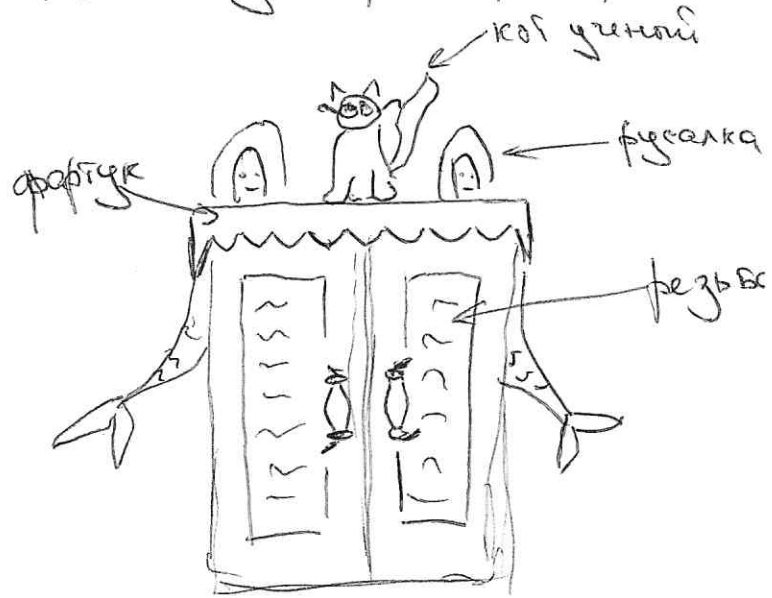


Рис. 2. Вид двери с рельефом:



2. полное имя второго автора: Николай Андреевич Римский-Корсаков

а. его отношение к иллюстрации 1: он иллюстрирует на колонке Ильи Ефимовича Репина "Портрет Н.А. Римского-Корсакова"

б. его отношение к иллюстрации 2: нарисовал свою оперу "Садко", это один из фрагментов которого иллюстрирует на колонке Ильи Ефимовича Репина

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко

4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

а. Николай Андреевич Римский-Корсаков, опера "Снегурочка"

но мотивами "1001 ночь" → б. Николай Андреевич Римский-Корсаков, балет "Шехеризада"

→ с. Николай Андреевич Римский-Корсаков, "Сказка о царе Салтане"

но мотивами сказки Александра Сергеевича Пушкина "Сказка о царе Салтане..." 5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте звучания

❖ высокий	❖ средний	❖ низкий
1. сопрано	1. меццо-сопрано	1. контральто
2. тенор	2. баритон	2. бас

Таблица Б классификация по половой принадлежности голоса

❖ женские (от выс. к низ.)	❖ мужские (от выс. к низ.)
1. сопрано	1. тенор
2. меццо-сопрано	2. баритон
3. контральто	3. бас

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Венецкого (итальянского; город Венеция – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>варяжский (скандинавский)</u>	Гость (илл. 4) <u>индийский (Индия)</u>	Гость (илл. 5) <u>итальянский (Венеция)</u>
Голос <u>бас</u>	Голос <u>тенор</u>	Голос <u>баритон</u>

Федоров

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Федор Шаляпин (изображен на картине Кустодиева "Портрет Федора Шаляпина" (холст, масло, Русский музей))

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой театр (Москва) - амбир, 1-я пол. 19 века

Илл. №8: Старое здание Мариинского театра (Санкт-Петербург), Аклекшица, 2-я пол. XIX века.

Баллы: 47

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, напишите

1. как работа прочитывается любым зрителем:

Видя работу Фрудакиса зритель сразу ассоциирует ее с освобождением человека. Это может носить разные смыслы: сфера металла может оказывать буднично рутинную, стереотипную, осуждающую окружающим. Но человек борется с этим и становится свободным.

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы: Зритель, знакомый с пластикой скульптуры (пластики) может обратиться внимание на то, что фигура 1 возмущает своим, тем же как колесико своего объема (т.е. барельефа) фигура 2 - уже рельеф. То есть даже такие понятия как барельеф и рельеф повествуют нам о смысле работы: человек освобождается от здания все больше и больше, так, что в конечном итоге он становится круглой скульптурой (пластикой), не зависящей от архитектуры и пространства, это может символизировать становление человека полностью независимой от обстоятельств окружающего мира. И автор смог этого добиться используя архитектурные приемы (барельеф).

Задание 6 Баллы: 10

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: прежизские в пространстве Шини Времени

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. "Иван Васильевич меняет профессию", режиссер Леонид Гайдай

b. "Тарки Поттер и Философский камень" (серия фильмов о Тарки Поттере, снятых ^{сценаристом} по мотивам романа Дж. К. Роулинг), роль Тарки Поттера исполняет Дэвид Рэдклифф, роль Гермиона Грейнджер - Эмма Уотсон.

c. "Тарки Поттер и Философский камень" (серия фильмов о Тарки Поттере, снятых ^{сценаристом} по мотивам романа Дж. К. Роулинг), роль Тарки Поттера исполняет Дэвид Рэдклифф, роль Гермиона Грейнджер - Эмма Уотсон.

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. В кинофильме "Иван Васильевич меняет профессию" Леонид Гайдай показано перемещение во времени. Для этого режиссер использует разные измерения, характерные для каждого из времени, декорации, костюмы и роль актеров. Кроме того, эффект временного перемещения достигается при помощи магической дымки, "шумка", спецэффектов, музыки. Герой исчезает

b. В данном подобранном эпизоде кинорежиссура видно, что человек исчезает за дымчатой полубой завесой. Для этого режиссер старается использовать крупный план, привлекая внимание зрителя к сверхъестественному "уду", необычной цвет, дымки ("шумка"), удивленного лица героя предоставляющей сцене.

c. В киноэпизоде фильма "Тарки Поттер и философский камень" показано перемещение Тарки Поттера из обычного мира на магический через стену. Тарки исчезает из кадра. Видно, как полубойка его исчезает и он сам появляется в стене. Разумеется, что автор использует и крупный план актера, и удивленное лицо Тарки и Рока, спецэффекта и сцену обстановка и декорации.

Баллы: 19